

Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice

Ogrody i ogrody teatru. Polsko- Norweska wymiana rezydencjonalna teatrów

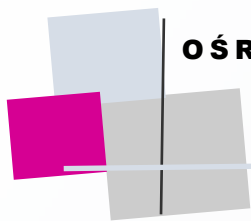
Realizacja projektu



Marzec - Grudzień 2009

SPIS TREŚCI

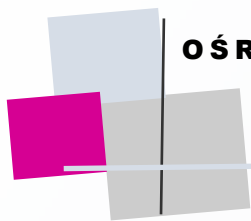
O Ośrodku	3
Opis projektu	4
Partnerzy projektu	5
Realizacja projektu	6-7
Kontakt	8



O OŚRODKU PRAKTYK TEATRALNYCH „GARDZIENICE”

Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice istnieje od 1977 r. Początkowo działał jako stowarzyszenie, zaś w 1990 r. stał się publiczną instytucją kultury. Ośrodek Praktyk Teatralnych "Gardzienice" to jedna z najbardziej znanych grup teatru eksperymentalnego na świecie. Byli pionierami nowego trendu w teatrze światowym. Dobrek Gardzienic wywarł wielki wpływ na wielu praktyków teatru na całym świecie i był szeroko opisywany w wielu publikacjach.

Zespół stał się dobrze rozpoznawalny dzięki swym rygorystycznym badaniom w zakresie rdzennych i antycznych tradycji muzycznych, swym cielesnym i głosowym technikom w pracy aktorskiej, swemu zaangażowaniu w tworzenie teatru w naturalnym środowisku i naciskowi kładzionemu na zasady wzajemności i muzyczności. W ostatnich latach teatr skupia uwagę na Starożytnej Grecji jako źródle europejskiej kultury. Eksploruje się tu zapomniane techniki aktorskie teatru antycznej Grecji, odnosząc się do istniejących ikonograficznych i literackich źródeł, jak też do zabytków muzyki antycznej Grecji oraz do technik cielesnych.



Ogrody i ogrody teatru. Polsko-Norweska wymiana rezydencjonalna teatrów

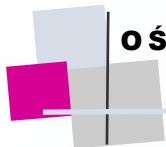
Opis projektu

Projekt odwoływał do długoletniej współpracy dwóch teatrów eksperymentalnych: polskiego Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice oraz norweskiego zespołu Stella Polaris. Oba wyrosły z poszukiwania inspiracji w kulturach archaicznych i tradycyjnych oraz środowisku naturalnym. Dla obu też ważnym elementem jest edukacja kulturalna.

Punktem wyjścia do wspólnego projektu była leżąca u podstaw teatru Gardzienice idea ekologii teatru, relacja między sztuką a środowiskiem naturalnym. W związku z powyższym założono, iż projekt będzie prowadzony w miejscach, w których natura i ogrody stykają się ze sztuką. Rola środowiska naturalnego jako inspiracji i ważnego elementu w teatrze stanowiła przedmiot refleksji specjalistów uczestniczących w zaplanowanych działaniach.

Zasadniczym elementem projektu była wzajemna wymiana rezydencji. Przez cztery tygodnie każdy z teatrów gościł w siedzibie Partnera, prezentując ogrody swojej twórczości (spektakle dla szerokiej publiczności) oraz ogrody tradycji kulturalnych, które legły u podstaw inspiracji artystycznych (wystawy, pokazy filmów). Oba teatry prowadziły również w tym czasie intensywną działalność edukacyjną poprzez organizację serii warsztatów.

W działaniach projektu wzięli udział nie tylko artyści należący do zespołów obu teatrów. Dzięki warsztatom, sesji naukowej, publicznym prezentacjom i wystawom, krąg odbiorców powiększył się o rzesze animatorów kultury z Polski i Norwegii oraz szeroką publiczność. W projekcie udział wzięło ponad 40 artystów, a zapropozowane wydarzenia artystyczne zobaczyło ponad 3 tysiące widzów.

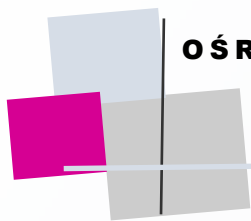


PARTNERZY PROJEKTU

Stella Polaris to najstarsza norweska grupa teatralna należąca do tzw. teatru ulicznego, założona w r. 1985 przez Merete Kligen i Pera Borga (od 2006 r. jest publiczną instytucją kultury). Stella Polaris realizowała projekty artystyczne zainspirowane kulturami mniejszościowymi i archaicznymi (Romowie, lud Sami, Maorysi, kultury afrykańskie, indyjskie, mieszkańcy Bali etc.). Ideą, którą propaguje, jest dzielenie radości ducha i energii płynącej z współdziałania ludzi różnych kultur. Teatr wystawiał przedstawienia na całym świecie. Jest również zaangażowany w projekty edukacyjne.



Fot. J. Holcgreber



REALIZACJA PROJEKTU

Rezydencja Teatru Gardzienice w Norwegii – wrzesień 20-2009 (Borre, Fossness, Oslo)

6 września 2009 miało miejsce uroczyste otwarcie rezydencji polskiego teatru Gardzienic w Midgar Historical Centre w Borre-Horten w Norwegii. W trakcie inauguracji przybliżono norweskim widzom cele i działalność Teatru Gardzienice. Zaprezentowano filmy z archiwum Teatru Gardzienice, wystawę multimedialną zdjęć i fotografów z ponad 30-letniej historii „Gardzienic”. Muzycy i aktorzy teatru wykonali koncert pieśni znajdujących się w repertuarze Gardzienic oraz zaprezentowali sceny z archiwalnych i współczesnych spektakli prezentowanych na deskach Teatru Gardzienice w XX wieku.

W celu zaprezentowania szerokiej publiczności bogactwa twórczości polskiego teatru w trakcie pobytu zorganizowano dwa maratony teatralne pod nazwą *Kosmos Gardzienic*. Na każdy z nich złożyły się prezentacje spektakli z repertuaru Teatru Gardzienice w reżyserii Włodzimierza Staniewskiego: *Metamorfozy albo Złoty Osioł*, *Ifigenia w A...*, *Electra*, jak również spektakl Akademii Praktyk Teatralnych: *Ifigenia Cygańska*. Spektakle prezentowano zarówno publiczności w Stokke, jak i w Oslo. Spektaklom towarzyszyły wystawy multimedialne oraz filmy z archiwum Gardzienic.

W trakcie pobytu polskich artystów w Norwegii odbyły się trzy trzydniowe sesje warsztatowe w siedzibie partnera projektu w Fossnes. Master Classes adresowane były do twórców i entuzjastów teatru, grup teatralnych i studentów. Włodzimierz Staniewski, Mariusz Gołaj i aktorzy Teatru Gardzienice odślonili powiązania między starożytnymi technikami aktorskimi, a wciąż żywymi rytuałami teatralnymi. Uczyli również techniki aktorskiej i reżyserskiej wypracowanej w ciągu szeregu lat w Gardzienicach.

Rezydencja Stella Polaris w Polsce – październik 2009 (Gardzienice, Lublin)

Równie barwnie i ciekawie przebiegała wizyta norweskiego teatru Stella Polaris, który w dniach 1-25 października 2009 r. gościł w Lublinie i Gardzienicach. Artyści z Norwegii podczas uroczystego otwarcia swojej rezydencji 3 października 2009 r. zaprezentowali na ulicach Lublina sceny z przedstawienia *Trutor & Capitano*. Równolegle we wnętrzach galerii Gardzienice w Lublinie otwarta została wystawa multimedialna obejmująca pokaz kostiumów i rekwizytów wykorzystywanych w trakcie spektakli Stella Polaris, jak zaprezentowano filmy z archiwum norweskiej grupy.

W trakcie norweskiej wizyty odbyła się także część warsztatowa skierowana do polskich entuzjastów teatru, w trakcie której przygotowywano przedstawienia *Sen Szamana* oraz *Okręt głupców*. Wspólnie przygotowane spektakle zostały następnie zaprezentowane publiczności w Gardzienicach (17.10.2009 oraz 23.10.2009).

Norweski teatr przygotował również interaktywne przedstawienie *Turniej*, w którym udział wzięły dzieci ze szkół w Gardzienicach, Piaskach i Lublinie.

Konferencja *Ogrody*

24 października 2009 r. w Gardzienicach odbyła się międzynarodowa konferencja pn. *Ogrody* poświęcona *genius loci*, estetyce tworzenia krajobrazu, związkowi środowiska naturalnego i kultury. W konferencji udział wzięli architekci, architekci krajobrazu, botanicy, jak również teatrologi i animatorzy kultury. Stronę polską i norweską reprezentowali m.in.:

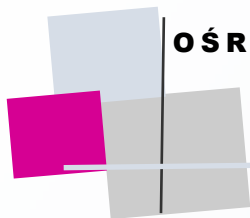
- Włodzimierz Staniewski, Dyrektor Teatru Gardzienice
- Per Borga - założyciel Teatru Stella Polaris
- Rainer Stange, prof. Architektury Krajobrazu i właściciel Dronninga landskap AS
- Karsten Jorgensen, prof. Architektury Krajobrazu i dziekan wydziału Projektowania Krajobrazu na Norwegian University of Life Sciences.



Fot. J.Holcgreber, Warsztaty w Gardzienicach



Fot. J.Holcgreber, Warsztaty w Gardzienicach



KONTAKT Z ORGANIZATORAMI

Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice

ul. Grodzka 5a

20-112 Lublin

office@gardzienice.art.pl

opt@gardzienice.art.pl

www.gardzienice.art.pl

Partner projektu

Stella Polaris

Opplevelser AS

Fossnes Senter

3160 Stokke

www.stella-polaris.com