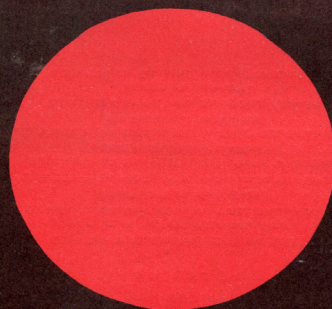


# Gardzienice

## KONFERENCJE ARTYSTYCZNO - NAUKOWE

OŚRODEK  
PRAKTYK TEATRALNYCH  
"GARDZIENICE"



MIEDZYNARODOWA SESJA  
Teatr Wobec Tradycji Ludowych  
INTERNATIONAL SESSION  
Theater And Folk Traditions

ZAPROSZENIE  
INVITATION

STOWARZYSZENIE TEATRALNE  
„GARDZIENICE”  
MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI  
SEKCJA KOMITETU  
NOWEGO TEATRU POLSKIEGO OŚRODKA ITI  
URZĄD WOJEWÓDZKI  
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI W LUBLINIE  
WOJEWÓDZKI DOM KULTURY W LUBLINIE  
ZW ZSMP W LUBLINIE  
TOWARZYSTWO WIEDZY POWSZECHNEJ  
ZARZĄD WOJEWÓDZKI W LUBLINIE  
MUZEUM OKRĘGOWE W LUBLINIE

zapraszają  
do udziału  
w  
MIĘDZYNARODOWEJ  
SESJI  
NAUKOWEJ

na temat  
TEATR WOBEC TRADYCJI  
LUDOWYCH

odbywającej się  
w salach Zamku Lubelskiego  
w dniach 17 – 19 maja 1980 r.

WDK Lublin 200/80 206 W-5

## Eurypides 2016-2018

we współpracy partnerskiej  
z Wydziałem „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego

### Gardzienice

www.gardzienice.org  
Współpraca partnerska



Gardzienice 1977 – 2017 = 40 LAT

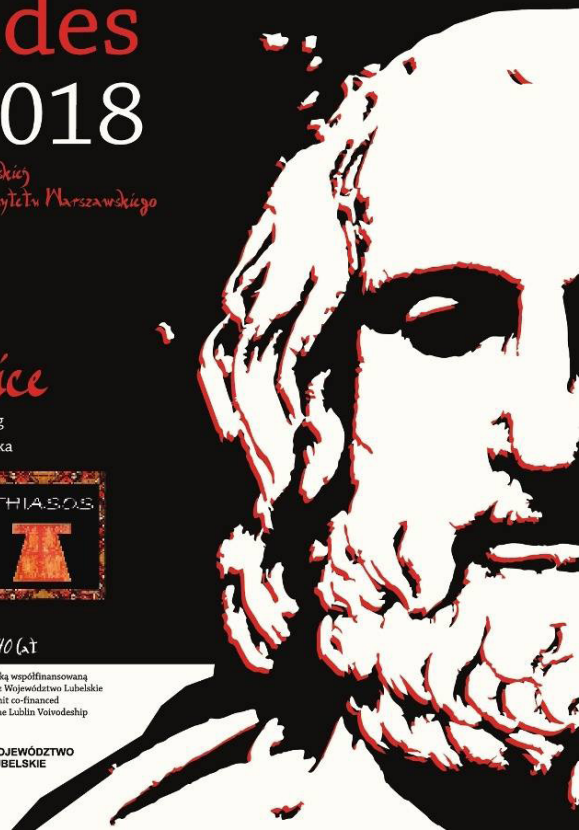
CHRONOLOGIA

Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice” jest jednostką współfinansowaną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwo Lubelskie  
Centre for Theatre Practices „Gardzienice” is a unit co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage and the Lublin Voivodeship

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



WOJEWÓDZTWO  
LUBELSKIE





Teatr wobec tradycji ludowych - zaproszenie

## TEATR WOBEC TRADYCJI LUDOWYCH

LUBLIN

17 – 19.05.1980

17 maja 1980

**Przewodniczący: Gunji Masakatsu**

9.30 – otwarcie sesji

10.00 – 11.30 – prof. Ernest Theodore Kirby – Uniwersytet Nowy Jork – referat plenarny *Pochodzenie teatru. Wczesne formy teatru.*

11.45 – 13.00 – prof. Metin And, Turcja – Uniwersytet Ankara, *Turecki teatr ludowy.*

13.00 – 13.30 – Małgorzata Łabędzka-Koechorowa – Uniwersytet Warszawski.

13.30 – 15.00 – obiad. Restauracja „Stylowa”.

15.00 – Georges Banu, Francja – Instytut Studiów Teatralnych, Paryż; doc. Ewa Nowicka-Rusek – Uniwersytet Warszawski. *Obrzęd i więź społeczna. Przykład społeczeństw plemiennych.*

17.30 – 18.00 – przerwa.

18.00 – dyskusja panelowa: E.T. Kirby, Metin And, Małgorzata Łabędzka-Koechorowa, Georges Banu, Alex Visariow (Rumunia).

21.00 – 23.00 i godziny nocne – zdarzenia towarzyszące.



Symposium Teatr wobec tradycji ludowych, Zamek Lubelski, prof. T.E.Kisby, A.Zubrzycka, W.Staniewski, 1979

18 maja 1980 r.

**Przewodniczący: Ernest Theodore Kirby**

9.00 – 11.00 – prof. Wiktor Gusiew – referat plenarny *Źródła teatru rosyjskiego.*

11.15 – 12.15 – doc. Włodzimierz Pawluczuk – PWST. *Dramaty życia.*

12.30 – 13.30 – dyskusja panelowa: Wiktor Gusiew, Włodzimierz Pawluczuk,

Leszek Kolankiewicz (Uniwersytet Warszawski)

13.30 – 15.00 – obiad



Międzynarodowe Sympozjum TEATR WOBEC TRADYCJI LUDOWYCH, Lublin 1979. Fot. archiwum OPT.

Wystąpienia, dyskusje i spotkania robocze odbywać się będą w Muzeum na Zamku w salach konferencyjnej i ekspozycyjnej. Zdarzenia towarzyszące – na dziedzińcu Zamku i, przy sprzyjających okolicznościach, poza Lublinem.

## PRZYRODA SŁOWA W KULTURACH TEATRALNYCH

LUBLIN – GARDZIENCE

26 – 29.09.1987

24/25 czerwca 1987

**Noc** – In Vivo: Michał Klinger. *Avvakum a funkcjonowanie słowa w liturgii prawosławnej.* Miejsce: Gardzienice – Jabłeczka z uczestnictwem w ceremoniach św. Onufrego.

25 czerwca 1987

20.00 – Świętojańska noc Hamletów. Pokaz filmów. *Hamlet* reż. Kozincewa, w roli głównej: I. Smokutowski; *Hamlet x5*, reż. F. Fuchs, Miejsce: Lubelskie Towarzystwo Naukowe

26 czerwca 1987

10.00 – Otwarcie obrad.

- Włodzimierz Staniewski – słowo poprzedzające Prof. Yamaguchi Masao (University of Foreign Studies, Tokio, Japonia). *Extension of the Vocal Element Expression in Traditional Japanese Theatre.* Dr Małgorzata Labecka-Koecher (Uniwersytet Warszawski) nt. roli i sposobu użycia języka w ceremoniach szamanów Jakuckich. Father Richard T. Lawrence (Church of Baltimore) *The Word in the Art of Liturgy and in the Art of the Theatre.*
- Dyskusja panelowa. Przewodniczący: prof. Irena Sławińska (Katolicki Uniwersytet Lubelski).

17.00 – Grzegorz Godlewski (UW) *W poszukiwaniu echa*

Bjorn Sundkvist – *Hamlet* (Det Norsk Teatret, Oslo, Norwegia) – spotkanie z aktorem

21.00 – Magowie Słowa: *The War in Heaven.* Monodram Josepha Chaikina w Kościele Ewangelickim w Lublinie.

ok. godz. 23.00 – Zgromadzenie w Gardzienicach (limitowana ilość miejsc)

27 czerwca 1987

10.00 – Obrady

- R.J. Zwi-Werblowsky (Hebrew University of Jerusalem, Izrael) *Słowo u mistyków żydowskich* doc. Włodzimierz Pawluczuk (Uniwersytet Jagielloński) *Mówienie jako modlitwa.*
- Dr Leszek Kolankiewicz (Uniwersytet Warszawski)
- Dyskusja panelowa: przewodniczy doc. Włodzimierz Pawluczuk
- 17.00 – Obrady
- Dr Ireneusz Guszpit (WPST, Wrocław) *Osterwa – opętanie słowem.*
- Michael Oppitz (RFN) *The Creation of Non-Existent Languages in Sha-*

*man Rites of Tibet* (plus prezentacja filmów nakręconych w czasie pobytu w Tybecie)

- Magowie Słowa. Emori Toru (teatr „Bungakuza”, Tokio, Japonia) – miejsce: Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie.

**ok. godz. 23** – Zgromadzenie w Gardzienicach (limitowana ilość miejsc)

### 28 czerwca 1987

**10.00** – Obrady

- Prof. Anna Nekryłowa (Instytut Roskiej Literatury, Leningrad, ZSRR) *Rola słowa w ludowym teatrze rosyjskim*.
- Dr Piotr Sadowski (UW) *Szamańskie korzenie Hamleta*
- Dr Michał Boni (UW) *O gotowości człowieka współczesnego do odbioru słowa*
- Dyskusja panelowa: przewodniczący – prof. Ruth Katz (Hebrew University of Jerusalem, Israel)

**14.00** – obiad w restauracji „Europa”

**17.00** – Jerzy Radziwiłowicz – *Hamlet* (Teatr Stary, Kraków: z tytułu niedokończonej pracy nad *Hamletem* Konrada Swinarskiego). Współrozmowa: Matthias Wutcke – *Hamlet* – (Stadtliche Bühnen Schauspiel, Frankfurt, RFN). Miejsce: Lubelskie Towarzystwo Naukowe

**19.30** – kolacja w restauracji „Europa”

**21.00** – Magowie Słowa. Peter Stormare (*Hamlet*) i Per Myrberg (*Duch*). Aktorzy z Kingliga Dramatiska Teatret, Sztokholm, kreujący główne role w *Hamlecie* Ingmara Bergmana.

**Ok. godz. 23** – Zgromadzenie w Gardzienicach (limitowana ilość miejsc)

### 29 czerwca 1987

**10.00** – Obrady

Prof. Andrzej Wierciński *The Concept of Primordial Language*

Zamknięcie Obrad

Dyskusja panelowa: przewodniczący – prof. Ruth Katz (Hebrew University of Jerusalem, Israel)

**14.00** – obiad w restauracji „Europa”

**17.00** – Jerzy Radziwiłowicz – *Hamlet* (Teatr Stary, Kraków: z tytułu niedokończonej pracy nad *Hamletem* Konrada Swinarskiego). Współrozmowa: Matthias Wutcke – *Hamlet* – (Stadtliche Bühnen Schauspiel, Frankfurt, RFN). Miejsce: Lubelskie Towarzystwo Naukowe

**19.30** – kolacja w restauracji „Europa”

**21.00** – Magowie Słowa. Peter Stormare (*Hamlet*) i Per Myrberg (*Duch*). Aktorzy z Kingliga Dramatiska Teatret, Sztokholm, kreujący główne role w *Hamlecie* Ingmara Bergmana.

**ok. godz. 23** – Zgromadzenie w Gardzienicach (limitowana ilość miejsc)

### 29 czerwca 1987

**10.00** – Obrady

Prof. Andrzej Wierciński *The Concept of Primordial Language*

Zamknięcie Obrad

## PIERWSZE MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM

# PRAKTYKI TEATRALNE WOBEC EKOLOGII

## GARDZIENICE

**17 – 21.09.1990**

### 15 - 16 października 1990

Przyjazdy praktyków i prace przygotowawcze

### 17 października 1990

Od południa do wieczora – przyjazd i adaptowanie się kilkunastuosobowej grupy, do której adresowane są praktyki dydaktyczne.

**20.00 – 23.00** Powitanie

Rekapitulacja pracy „Gardzienic”: spektakl, archiwalia, konferencja, wspomnienia (otwarte dla publiczności)

**23.00 – 1.00** – Praktyki teatralne (wyłącznie dla adeptów)

**1.00 – 2.00** – Inicjacja nocy (otwarta w zależności od liczby miejsc)

### 18 października 1990

**09.30 – 10.00** – Inicjacja dnia (dla adeptów)

**11.00 – 13.30** – Praktyki teatralne – dydaktyka (dla adeptów)

**17.30 – 18.30** – Praktyki teatralne – dydaktyka (dla adeptów)

**19.15** – Koncert (otwarty dla publiczności)

**23.00 – 1.00** – Praktyki teatralne – dydaktyka (dla adeptów)

**1.00 – 2.00** – Inicjacja nocy (otwarta w zależności od liczby miejsc)

### 19 października 1990

**09.30 – 10.00** – Inicjacja dnia (dla adeptów)

**11.00 – 13.30** – Praktyki teatralne – dydaktyka (dla adeptów)

**17.30 – 18.30** – Praktyki teatralne – dydaktyka (dla adeptów)

**20.30 – 2.00** – Zgromadzenie (otwarte) z oracjami, demonstracjami artystycznymi w formie koncertu, dragmentów spektaklu, fragmentów pracy dydaktycznej itp.

### 20 października 1990

**09.30 – 10.00** – Inicjacja dnia (dla adeptów)

**11.00 – 13.30** – Praktyki teatralne – dydaktyka (dla adeptów)

**17.30 – 18.30** – Praktyki teatralne – dydaktyka (dla adeptów)

**od 21.00** – Spektakl bądź spektakle (otwarte)

### 21 października 1990

**13.00** – Biesiada z wykładami o oracjach (dla uczestników i zaproszonych gości)



Seminarium polsko-szwedzkie, 1991. Fot. archiwum OPT.

## PIERWSZE MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM POLSKO-SZWEDZKIE

# TEATR I KULTURA: PROWINCJE WOBEC CENTRUM

Lublin – Gardzienice

**15–19.04.1991**

### 15 kwietnia 1991

**20.00 – 23.00** – Spotkanie powitalne w siedzibie Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, Lublin, ul. Grodzka 5a

### 16 kwietnia 1991

**Konferencja** – otwarta dla publiczności

Sala konferencyjno-kinowa w Zamku Lubelskim

**10.30 – 13.00** – Wystąpienia w charakterze komunikatu (maksimum 15 minut), panel dyskusyjny. Mówcy: Włodzimierz Staniewski, Mats Sylwan, Andrzej Ziębiński, Małgorzata Dzielulska, Susanne Marko, Leszek Kolaniewicz, Zbigniew Taranienko

**13.00 – 15.30** – przerwa

**15.30 – 18.00** – Wystąpienia w charakterze komunikatu (maksimum 15 minut), panel dyskusyjny. Mówcy: Iwar Wiklander, Lech Raczak, Irena Krauss, Wojciech Krukowski, Tomasz Jastrun, Chris Torch

**20.00 – 24.00** – Filmy, video, krótkie wystąpienia uzupełniające, rozmowy (Krużganki przy ul. Grodzkiej 5a)

### 17 kwietnia 1991

- GARDZIENICE (zakwaterowanie osób uczestniczących w części warsztatowej. Seminarium – internat Uniwersytetu Ludowego)
- Ciąg dalszy rozmów, demonstracje pracy, warsztaty z udziałem około 20 studentów szkół artystycznych i kierunków humanistycznych.
- Harmonogram normowany czasem trwania zajęć (podawany z dnia na dzień).
- Zakłada się możliwość prezentacji spektakli teatru „Gardzienice”.

#### 18 kwietnia 1991

- Ciąg dalszy rozmów, demonstracje pracy, warsztaty z udziałem około 20 studentów szkół artystycznych i kierunków humanistycznych.
- Harmonogram normowany czasem trwania zajęć (podawany z dnia na dzień).
- Zakłada się możliwość prezentacji spektakli teatru „Gardzienice”.

#### 19 kwietnia 1991

- Ciąg dalszy rozmów, demonstracje pracy, warsztaty z udziałem około 20 studentów szkół artystycznych i kierunków humanistycznych.
- Harmonogram normowany czasem trwania zajęć (podawany z dnia na dzień).
- Zakłada się możliwość prezentacji spektakli teatru „Gardzienice”.

#### 20 kwietnia 1991

Wizyty gości w teatrach i Ośrodkach Kultury w Polsce.

### DRUGIE MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM

## PRAKTYKI TEATRALNE WOBEC EKOLOGII

#### GARDZIENICE

18-22.09.1991

#### 16 września 1991

19.00 – 01.00 – Rozpoczęcie Kursu Praktyk Teatralnych Koordynacja kursu: Mariusz Gołaj, Tomasz Rodowicz

#### 17 września 1991

Od rana do godzin nocnych – Kurs Praktyk Teatralnych. Prowadzenie Angela Lyra (Grecja) i „Gardzienice”

#### 18 września 1991

11.00 – 13.00 – Kurs Praktyk Teatralnych  
16.00 – 18.00 – Kurs Praktyk Teatralnych  
19.30 – 21.00 – Przedstawienia Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” (dla uczestników sympozjum)  
21.30 – Otwarcie sympozjum.  
• Włodzimierz Staniewski – słowo wstępne  
• Kolaćca powitalna

#### 19 września 1991.

11.00 – 13.30 – Kontynuacja Kursu Praktyk Teatralnych

15.30 – 18.30 – Michael O’Suilleabhain (Irlandia) – kompozytor, wykładowca i etnomuzikolog, Źródła muzyki irlandzkiej.

19.30 – 20.30 – Koncert: Kwartet Jorgi (otwarty dla publiczności)

20.30 – 22.30 – Spektakl Theater Tanto (Austria) (dla uczestników sympozjum)

22.30 – 01.00 – Kurs Praktyk Teatralnych

01.00 - ... Podróż na Sycylię. Filmy o źródłach obrzędów tradycyjnych prezentowane przez Angelę Ottone (Włochy)

#### 20 września 1991

11.00 – 13.30 – Kurs Praktyk Teatralnych

16.00 – 18.00 – Abdurachman Abdunazarow – reżyser teatralny (Karsy, Uzbekistan) Teatr i jego środowisko naturalne.

19.30 – Koncert Noirin ni Riain (Irlandia) w stylu Sean Noc (bogato ornamentowany śpiew solowy a capella)

23.00 – 01.00 – Kurs Praktyk Teatralnych

01.00 – Podróż na Sycylię. Filmy o źródłach obrzędów tradycyjnych prezentowane przez Angelę Ottone (Włochy)

#### 21 września 1991

11.00 – 13.30 – Renato Morelli – etnomuzikolog, reżyser filmowy i badacz (Włochy), *Średniowieczne zdarzenia paraliturgiczne*

14.30 – 17.00 – Agape

Aranżacja przestrzeni i przygotowanie posiłku: Jane Bell.

Mówcy: Małgorzata Dziewulska, Janusz Majcherek, Aleksander Sokoleński, Zbigniew Taranienko.

#### 22 września 1991

12.00 – 13.00 – Szamański obrzęd „kut” - filmy z Korei Południowej  
16.00 – 18.00 – Renato Morelli Wielogłosowość pieśni liturgicznych Wielkiego Tygodnia.

19.30 – przedstawienie Theater Tanto

22.30 – Zakończenie Kursu Praktyk Teatralnych

### DRUGIE MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM POLSKO-SZWEDZKIE

## TEATR I KULTURA: PROWINCJE WOBEC CENTRUM

#### SZTOKHOLM

30.09 – 04.10.1991

#### 30 września

Rozmowy wstępne i konsultacje z partnerami szwedzkimi; rozmowy

#### 1 października

10.00 – 13.00 – Sesja robocza

Sesja robocza podzielona na trzy grupy w trzech pomieszczeniach. Prowadzenie: Małgorzata Dziewulska, Włodzimierz Staniewski, Tadeusz Bradecki  
14.00 – 16.00 – Sesja robocza *On Dramaturgy*

Wprowadzenie: Janusz Majcherek: Witkacy, Gombrowicz, Mrozek, Różewicz – z filmami video

Zbigniew Taranienko, Dramaturgia poza dramatem. Spektakle teatralne jako dramat pisany na scenie, na przykładzie Szajny, Gardzienic, Kantora.

Panel dyskusyjny: Lech Raczak, Małgorzata Dziewulska, Tadeusz Bradecki, Marek Zagańczyk, Krzysztof Pysiak

19.00 – Relacja z wyprawy na Gotlandię.

Wizyty, spotkania z partnerami, spektakle teatralne.

#### 2 października

10.00 – 13.00 – Sesja robocza

Sesja robocza podzielona na dwie grupy. Prowadzenie: Małgorzata Dziewulska, „Gardzienice”.

14.00 – 16.00 – Sesja robocza

Sesja robocza podzielona na dwie grupy. Prowadzenie: Grzegorz Kwieciński, Włodzimierz Staniewski.

Wizyty, spotkania z partnerami, spektakle teatralne.

#### 3 października

09.30 – 12.30 – Konferencja

Wystąpienia przedstawicieli polskiej ekipy: Włodzimierz Staniewski, Andrzej Ziębiński, Zbigniew Taranienko, Małgorzata Dziewulska, Tadeusz Bradecki.

14.00 – 16.30 – dyskusja panelowa polsko-szwedzka

### SYMPOZJUM W GARDZIENICACH PODSUMOWUJĄCE I WIEŃCZĄCE WYPRAWĘ NA UKRAJINĘ

## UKRYTE TERYTORIA

#### 7 – 10.10.1993

#### GARDZIENICE

#### 7 października 1993

Przyjazdy uczestników Wyprawy na Ukrainę (różne środki transportu, różne godziny przyjazdu do Gardzienic)

Przyjazdy uczestników sympozjum – zaproszonych gości, młodych twórczych ludzi z całej Polski. Akomodacja.

18.00 – 21.00 Ciepły posiłek przy kuchni polowej

22.00 – „Carmen Ost” – prapremiery spektakl Teatru Tanto z Wiednia: Susanna Pillhofer, Jan Tabaka, Tomasz Rodowicz, Elvira Ortis, Vincent Veerbeek. (Oficyna – Sala „Carminy”)

23.30 – Nocne muzykowanie z udziałem muzyków z całej Polski (Oficyna – Sala „Carminy”)

### 8 października 1993

- 11.00 – 13.00** – Praktyki teatralne z uczestnikami Wypraw i Zgromadzeń
- 13.30** – Obiad w stołówce Uniwersytetu Ludowego (pierwsza tura)
- 14.00** – Obiad w stołówce Uniwersytetu Ludowego (druga tura)
- 15.30** – „Faustus Borealis” – spektakl Teatru Slava – Szwecja (Oficyna – Sala „Carminy”)
- 18.00** – Carmen Ost” – prapremiery spektakl Teatru Tanto z Wiednia: Susanna Pillhofer, Jan Tabaka, Tomasz Rodowicz, Elvira Ortis, Vincent Veerbeek. (Oficyna – Sala „Carminy”)
- 19.00** – Kolacja w stołówce Uniwersytetu Ludowego (pierwsza tura)
- 19.30** – Kolacja w stołówce Uniwersytetu Ludowego (druga tura)
- 21.30** – Koncert zespołu „Igor and BBK Acoustic Sound” – Lublin (tzw. Sala Rycerska Uniwersytetu Ludowego)
- 22.30** – Nocne muzykowanie z udziałem muzyków z całej Polski. Szkice teatralne i muzyczne inspirowane Wyprawą. Dokumentacja Wyprawy. Oracje.

### 9 października 1993

- 10.30 – 13.00** – Praktyki teatralne z uczestnikami Wypraw i Zgromadzeń
- 13.30** – Obiad w stołówce Uniwersytetu Ludowego (pierwsza tura)
- 14.00** – Obiad w stołówce Uniwersytetu Ludowego (druga tura)
- 15.30** – „Cinder of Thebes” – work in progress – Theatre Studio of Los Angeles: Bill Reichblum, Amy Stock i Diana Ehrlich (Sala „Awwakuma”)
- 19.00** – “Żywot Protopopa Awwakuma” – spektakl Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” (Oficyna – Sala „Carminy”)
- 21.30** – Koncert zespołu „Strzecha” – Wisła. (Oficyna – Sala „Carminy”)
- 22.30** – Nocne muzykowanie z udziałem muzyków z całej Polski. Ciepły posiłek z kuchni polowej. Szkice teatralne i muzyczne inspirowane Wyprawą. Dokumentacja Wyprawy. Oracje. (Oficyna – Sala „Carminy”)

### 10 października 1993

- 9.30** – Śniadanie
- 10.30 – 13.00** – Praktyki teatralne z uczestnikami Wypraw i Zgromadzeń
- 13.00** – Obiad w stołówce Uniwersytetu Ludowego (pierwsza tura)
- 13.30** – Obiad w stołówce Uniwersytetu Ludowego (druga tura)
- 14.30** – „Sens życia” – spektakl teatru Komuna Otwock (Oficyna – Sala „Carminy”)
- 18.00** – “Żywot Protopopa Awwakuma” – spektakl Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” (Sala „Awwakuma”)
- 19.00** – „Carmina Burana” – spektakl Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” (Oficyna – sala „Carminy”)
- 20.00** – Noc Bębnow
- 22.00** – Sympozjon. Wspólne muzykowanie – uczestnicy Wyprawy, zaproszeni muzycy. Szkice teatralne i muzyczne inspirowane Wyprawą. Dokumentacja Wyprawy. Oracje uczestników Wyprawy. (Oficyna – Sala „Carminy”)

## SYMPOZJUM SMAK SZABATU

26 – 27.09.1997

LUBLIN – GARDZIENICE

### 26 września 1997

- Przyjazd gości do Lublina.
- Krótka wizyta połączona z poczęstunkiem w Ośrodku Brama Grodzka Teatru NN, zwiedzanie wystawy „Brama pamięci” poświęconej historii kultury żydowskiej Lublina, spacer po Starym Mieście.
- Wyjazd do Gardzienic, zakwaterowanie.
- **16.20** – zapalenie świec. Powitanie Szabatu (Kabalat Szabat). Błogosławieństwo nad winem (Kidusz) i chlebem. Wspólny posiłek. Rozważania. Pieśni.

### 27 września 1997

- Nabożeństwo poranne (centralnym punktem jest czytanie tygodniowego fragmentu Tory)
- Śniadanie
- Spacer i rozmowy w plenerze
- Wernisaż ostatniego cyklu obrazów Miry Żelechower, zaaranżowany w posesji wiejskiej.
- Gościna w posesji wiejskiej. Pieśni.
- Posiłek.
- Kilka chwil po zmierzchu: zakończenie Szabatu (Hawdala)
- Wyjazd rabina Schudricha.
- Pieśni do późna w noc.

### 28 września 1997

- Śniadanie.
- Wyjazdy gości.
- Na wyłączone życzenie gości chcących zostać do poniedziałku będziemy gotowi przedstawić w niedzielę wieczorem nasz spektakl. Prosimy o informację.

## SESJA NAUKOWA WYOBRAŹNIA ANTROPOLOGICZNA

30.10.1998

LUBLIN

### 30 października 1998

- od g. **16.00** Wystąpienia:
- Grzegorz Godlewski,
- Leszek Kolankiewicz,
- Andrzej Mencwel,
- Zbigniew Osiński,
- Mirosław Pęczak
- Paweł Rodak
- Roch Sulima
- Małgorzata Szpakowska

Spotkanie odbyło się w Auli Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie.

## MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM MISTERIA, INICJACJE

14 – 16.10.1999

KRAKÓW

### 14 października 1999

- 15.00** – Sesja popołudniowa: Inicjacje i misteria w literaturze
- Włodzimierz Staniewski – Słowo wstępne i otwarcie Sympozjum
- Prof. Jerzy Danielewicz (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu): *Biesiadne inicjacje – rozważania o greckim sympozjonie.*
- Prof. Giovanni Cerri (Uniwersytet Rzymski, Włochy): *Poemi greci arca-ici sulla natura e rituali misterici*
- Prof. Krystyna Bartol (Poznań): *Paideia poetów* (na materiale epiki i liryki starogreckiej)

### 15 października 1999

- 09.00** – Sesja przedpołudniowa: *Wychowawcze aspekty dramatu, muzyki i tańca*
- Prof. Warren D. Anderson (State University of Massachusetts, USA): *Ethical and Spiritual Dimensions of Ancient Greek Music*
- Prof. Alkis Raftis (Dora Stratou Theatre, Grecja): *The motives of initiation in Greek traditional dance*
- Annie Belis (L'Ecole Francaise d'Athenes, Francja): *Professional training of composers, notators and performers in ancient music*
- 15.00** – Sesja popołudniowa: *Religia misteriiów*
- Prof. Włodzimierz Lengauer (Uniwersytet Warszawski): *Dionizos kurothrophos? Inicjacje młodzieży męskiej w Grecji starożytnej a kult Dionizosa*
- Prof. Wiesław Juszcak (Instytut Sztuki PAN): *Isola Sacra: misteria prehistorycznej Malty*
- Lech Trzcionkowski (Katolicki Uniwersytet Lubelski): *Misteria i kultury mistyczne Demeter*

### 16 października 1999

- 09.00** – Sesja przedpołudniowa: Obrzędy
- Prof. Michael Lambert (University of Natal, Republika Południowej Afryki): *Classical Greek and African Ethics: The Hermeneutics of Shame and Guilt*

- *Kunju Vasudevan Namboodiripad (Indie): Initiation into and learning of Sama chanting of Namboodiris in Kerala*
- Leszek Kolankiewicz (Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego): *Widowiska polskie a religia Dionizosa*
- Krzysztof Rutkowski (Paryż): Co to jest słowo? O przekazywaniu tradycji „z rąk do rąk” według Mickiewicza

**15.00** – Panel dyskusyjny z udziałem: Prof. Maria Cymborska-Leboda, prof. Ewa Miodońska-Brooks, Jose Iglesias, Jacek Dobrowolski, prof. Wiesław Juszcak, Zbigniew Benedyktowicz

## KONFERENCJA DWA TEATRY, DWA ŚWIATY

**17 – 20.05.2007**

**KRAKÓW**

**Miejsce: Sala im. M. Bobrzyńskiego Collegium Maius UJ**

**10 maja 2007**

**10.00** – Otwarcie obrad: prof. dr hab. Jacek Popiel, prof. dr hab. Janusz Degler i Maria Osterwa-Czekaj.

**Sesja 1**

Przewodnicząca: prof. dr hab. Małgorzata Sugiera (Uniwersytet Jagielloński)

**10.30:** Ireneusz Guszpita (Uniwersytet Wrocławski) - Dwa teatry - dwa światy: dzień pierwszy

**11.00:** Jan Ciechowicz (Uniwersytet Gdański) - Teatr w podróży. Wędrowanie jako poznanie

**11.30:** przerwa na kawę

**12.00:** Henryk Izidor Rogacki (Akademia Teatralna, Warszawa) - Osterwa skamandrytów

**12.30:** Tadeusz Kornaś (Uniwersytet Jagielloński) - Wyprawy Stanisławskiego i Stanińskiego

**13.00:** dyskusja

**13.30-15.00:** przerwa

**15.00:** Promocja książki Juliusza Osterwy „Antygona, Hamlet, Tobiasz dla Teatru Społecznego” w opracowaniu i pod redakcją Ireneusza Guszpita i Dariusza Kosińskiego wydanej przez Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego; prowadzenie: prof. dr hab. Janusz Degler

**16.00:** przerwa na kawę

**Sesja 2**

Przewodniczący: prof. dr hab. Janusz Degler (Uniwersytet Wrocławski)

**16.30:** Alicja Mańkowska (Uniwersytet Gdański) - Droga do odnalezienia sensu w tyglu kultury

**17.00:** Zbigniew Taranienko (Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa) - „Gardzienice”: przez prawdę ku formie

**17.30:** Katarzyna Regulska (Uniwersytet Warszawski) - Reduta a Vieux Colombier

**18.00:** dyskusja

**11 maja 2007**

**Sesja 3**

Przewodniczący: prof. dr hab. Leszek Kolankiewicz (Uniwersytet Warszawski)

**10.00:** Dariusz Kosiński (Uniwersytet Jagielloński) - Teatr z ducha muzyki: zbiornik „Gardzienice”

**10.30:** Joanna Pawelczyk (Uniwersytet Warszawski) - Mieczysław Limanowski - prekursor polskich „Dziadów kulturowych”.

**11.00:** przerwa na kawę

**11.30:** Jadwiga Rodowicz (Ministerstwo Spraw Zagranicznych) - „Ćwiczenia gardzieniczne” a niektóre aspekty formy (kata) w tradycji sztuk walki i widowisk w Japonii

**12.00:** Grzegorz Niziołek (Uniwersytet Jagielloński) - Antyk Gardzienic

**12.30:** Monika Białecka (Akademia Teatralna, Warszawa) - Od kontrkultury do alternatywy - dla tych, którym nie wystarcza kościół

**13.00:** dyskusja

**13.30-15.00:** przerwa

**15.00:** promocja książki Dariusza Kosińskiego „Polski teatr przemiany”, wydanej przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu; prowadzenie: dr Grzegorz Ziółkowski

**16.00:** przerwa

**Sesja 4**

Przewodniczący: dr hab. Wojciech Dudzik

**16.30:** Małgorzata Dziewulska (Teatr Dramatyczny w Warszawie) - Obrazy „Gardzienic”: ikona w dobie reprodukcji

**17.00:** Wanda Świątkowska (Uniwersytet Jagielloński) - „Każdy szekspirowski twór - wywołuje spór”, czyli o Hamlecie Juliusza Osterwy

**17.30:** dyskusja

**18.00:** spotkanie z Włodzimierzem Staniewskim - prezentacja materiałów filmowych

**12 maja 2007**

**Sesja 5**

Przewodniczący: prof. dr hab. Jan Michalik

**10.00:** Wojciech Dudzik (Uniwersytet Warszawski) - Czego nauczyły mnie Gardzienice

**10.30:** Małgorzata Jabłońska (Uniwersytet Jagielloński) - Dramaturgia ciała - zarys projektu badawczego na przykładzie analizy praktyk cielesnych OPT Gardzienice

**11.00:** przerwa na kawę

**11.30:** Jarosław Fret (Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław) - Gardzienicki dar języków - krok dalej

**12.00:** Zbigniew Osiński (Uniwersytet Warszawski) - Reduta dzisiaj

**12.30:** dyskusja i zamknięcie obrad

Organizatorzy: Katedra Dramatu Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Zakład Widowisk i Teorii Kultury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego

**MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA**

## TEATR OBIECANY: 30 lat „GARDZIENIC”

**22 – 23.01.2008**

**WARSZAWA**

**Miejsce: Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa, Chodakowska 19/31**

**22 stycznia 2008**

**10.00** – Otwarcie: Rektor SWPS Andrzej Elias, Prezydent M. St. Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz

Sesja pierwsza: Warszawa teatralna - Włodzimierz Staniewski ; prowadzenie: Jerzy Bralczyk, Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej,

**10.20** - Marek Kraszewski, Dyr. Biura Kultury M. St. Warszawy: Strategia kultury w Warszawie

**11.00** - Maciej Nowak, Instytut Teatralny, Warszawa: Teatr - świadectwo historii

**11.20** - Dyskusja / konferencja prasowa /

**12.15** - Wprowadzenie: Zbigniew Taranienko, SWPS: Gardzienice - dzieło Włodzimierza Staniewskiego

**12.30** - Włodzimierz Staniewski, O.P.T. „Gardzienice”: Teatr obiecany w Szkole,

Sesja druga: moderator Dariusz Kosiński, Uniwersytet Jagielloński (UJ):

**13.00** - Ludwik Flaszen: Narodziny artysty - wierność i bunt

**13.30** - Włodzimierz Pawluczuk, Uniwersytet Białostocki: Czy Włodzimierz Staniewski znalazł Graala

**13.50** - Krzysztof Czyżewski, Fundacja „Pogranicze”: Kontrkulturowy agon Gardzienic

**14.10** - Leszek Kolankiewicz, Uniwersytet Warszawski: Utopijne terytorium Gardzienic

**14.30 - 15.30** Panel: Źródła, terytoria, język

**16.20 - 16.40** - Hanaa Metwaly, Akademia Sztuki, Kair : Recepcja Gardzienic - teatru Włodzimierza Staniewskiego w Egipcie;

Sesja trzecia: moderator Wojciech Dudzik SWPS, UW

**16.40** - Mariusz Gołaj, O.P.T. „Gardzienice”: Akademia Praktyk Teatralnych „Gardzienice” - z perspektywy koordynatora projektu

**17.00** - Ireneusz Guszpita, Uniwersytet Wrocławski: Pedagogika teatralna Włodzimierza Staniewskiego

**17.20** - Zofia Dworakowska, Uniwersytet Warszawski: Praktyki edukacyjne „Gardzienic” na tle innych form kształcenia teatralnego

**17.40 - 18.40** Panel: Praktyki edukacyjne

**19.00 - 21.00** - Pokazy filmów o „Gardzienicach” / m.in. fragmenty filmów Jacka Petryckiego „Po nowe naturalne środowisko teatru”, „Metamorfozy”/

**23 stycznia 2008**

Sesja czwarta: moderator: Małgorzata Dziewulska

**10.00** - Tomasz Kubikowski, Teatr Narodowy w Warszawie: „Gardzienice” wobec teatru

**10.20** - Jerzy Uścińowicz, Politechnika Białostocka: Marzenie Staniewskiego o teatrze obiecany - myślenie przestrzeni i architektura

**10.50** - Jacek Petrycki: Filmowiec wobec fenomenu „Gardzienic”

**11.10** - Andrzej Stasiuk: Czy Staniewski i „Gardzienice” mogą być materiałem literackim

**11.30 - 12.30** Panel: Wobec innych sztuk

**12.45 - 13.40** - Theodoros Terzopoulos, Teatr Attis, Ateny: Tragedia grecka - sceniczna prawda mitu we współczesnym teatrze

**13.40 - 14.35** - David Wiles, Royal Holloway, University of London: Inspiracje antyczne spektakli Staniewskiego

Sesja piąta: moderator: Zbigniew Taranienko, SWPS

**14.50** - Włodzimirz Lengauer, Uniwersytet Warszawski: Dionizos w Podziemiu

**15.10** - Grzegorz Niziołek, UJ: Antyk Gardzienic

**15.30** - Krzysztof Bielawski, UJ: Komentarz do wykładu W. Staniewskiego - co praktyka wnosi do obrazu dawnej Grecji

**16.40 - 17.40** Panel: Grecja Włodzimirza Staniewskiego

**17.40** - oficjalne zamknięcie sympozjum

Podsumowaniem Konferencji jest książka „Teatr Obiecany - 30 lat Gardzienic” autorstwa inicjatorów Sympozjum: prof. Zbigniewa Taranienko i prof. Wojciecha Dudzika.

## MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

# PERSPEKTYWY MAN- TYCZNE – WYROCZNIĘ, PROROCTWA, PERFOR- MATYKA

**26 - 29.09.2013**  
**GARDZIENICE**

**26 września 2013**

**Sesja I:**

Związek Teatru „Gardzienice” z Delfami, prowadzący do sfilmowania IFIGENII W A... i mający kontynuację w ORATORIUM PYTYJSKIM

Prowadzący: Krzysztof Bielawski

**18.30 - 19.00** - Powitanie: Włodzimirz Staniewski. Powitalny dialog: Edith Hall i Włodzimirz Staniewski

**19.00 - 19.30** - Oliver Taplin (University of Oxford), Jak tragedia i wazy ciążą ku delfickiemu omfalosowi.

**19.30 - 20.00** - Jan Bremmer (Uniwersytet w Groningen), Polityka ciała: Wyobrażenie o ludzkiej ofierze w Ifigenii w Aulidzie Eurypidesa

**20.00 - 20.30** - Dyskusja panelowa i pytania publiczności

**20.30 - 21.00** - Wernisaż wystawy Wydawnictwa Homini Komo HOMINI Liber

**27 września 2013**

**Sesja II:**

Performatyka teatru greckiego

Prowadzący: Jan Bremmer

**11.30 - 12.00** - Edith Hall (Kings College London), Sny, śmierć, przeprowadanie przyszłości w Ifigenii w Taurydzie według Eurypidesa i Staniewskiego

**12.00 - 12.30** - Krzysztof Bielawski (Uniwersytet Jagielloński): Perspektywy mantyczne w tragedii greckiej: Słowa, osoby i przedstawienia.

**12.30 - 13.00** - Dyskusja panelowa

**Sesja III:**

Prorocze głosy polskich poetów

Prowadzący: Mariusz Zagórski

**17.30 - 18.00** - Dariusz Kościński (Uniwersytet Jagielloński), Performatywność polskich proroków

**18.00 - 18.30** - Krzysztof Rutkowski (Uniwersytet Warszawski), Mickiewicz i jego prorocтва

**18.30 - 19.00** - Dyskusja

**19.00 - 19.15** - PRZERWA

Prowadząca: Edith Hall

**19.15 - 20.00** - Zachary Dunbar (Royal Central School of Speech and Drama London), Dźwięki i wizje: Nokturnowy głos Chopina (wykład z towarzyszeniem muzyki fortepianowej na żywo).

**21.00** - Premiera Oratorium Pytyjskiego autorstwa Włodzimirza Staniewskiego z muzyką Mikołaja Blajdy w wykonaniu krakowskiej orkiestry Orient Express Orchestra

**28 września 2013**

**Sesja IV:**

Oratorium pytyjskie

Prowadzący: Oliver Taplin

**11.00 - 11.30** - Jan Bremmer (Uniwersytet w Groningen), Zasięganie porad u umarłych w starożytnej Grecji: fakt czy fikcja.

**11.30 - 12.00** - Lech Trzcionkowski (Katolicki Uniwersytet Lubelski) Proroczy głos Orfeusza

**12.00 - 12.15** - przerwa

**12.15 - 12.45** - Mariusz Zagórski (Uniwersytet Warszawski) Komedia mantyczna - Recepcja profetyzmu w epice rzymskiej.

**12.45 - 13.15** - Andrzej Gillmeister (Uniwersytet w Zielonej Górze). Księgi sybillińskie - Dramat społeczny w akcji i religia obywatelska w starożytnym Rzymie.

**13.15 - 13.45** - Dyskusja

**14.00** - Ceremonia oficjalnego otwarcia Europejskiego Ośrodka Praktyk Teatralnych. Ceremonia oddania do użytku podniesionych z ruin budynków Ośrodka z udziałem oficjalnych gości

**Sesja V:**

Historyczny kontekst gardzienickiego Ośrodka Praktyk Teatralnych

Prowadzący: Zachary Dunbar

**17.30 - 18.00** - Fiona Macintosh (University of Oxford). Ponowne otwarcie archiwów przedstawień: Gardzienice, APGRD-Oxford i historia teatru.

**18.00 - 18.30** - Yana Zarifi-Sistovari. Mądrość, prorocтво i boska inspiracja: podróż do Delf.

**18.30 - 18.45** - Zwiedzanie wystawy Etapy transformacji: historia Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” W. Staniewskiego, zorganizowanej we współpracy z oksfordzkim Archiwum Przedstawień Dramatu Greckiego i Rzymskiego

**18.45 - 19.15** - Yana Zarifi Sistovari, Krzysztof Bielawski: Uwagi końcowe.

**19.15** - Oficjalne zakończenie sympozjum

**21.00** - Premiera Oratorium Pytyjskiego autorstwa Włodzimirza Staniewskiego z muzyką Mikołaja Blajdy w wykonaniu krakowskiej orkiestry Orient Express Orchestra



Zjazd Teatrologów w Gardzienicach. Fot. archiwum OPT

## PIERWSZY ZJAZD POLSKIEGO TOWARZYSTWA BADAŃ TEATRALNYCH

# NOWE KIERUNKI BADAŃ TEATRALNYCH. W STULECIE TEATROLO- GII W POLSCE

**25 - 27.09.2013**  
**GARDZIENICE**

**25 października 2013**

**16.00** - Inauguracja, powitanie uczestników (Włodzimirz Staniewski, Wojciech Dudzik)

- 16.30** - Sesja I. Skoro go nie ma: Mitologie teatrologii
- Wojciech Dudzik (UW): Mitologie teatrologii
  - Dorota Sajewska (UW): Mit efemeryczności teatru
  - Grzegorz Niziołek (UJ): Czy o tym trzeba milczeć?
  - Zbigniew Majchrowski (UG): Od rekonstrukcji (przedstawię) do dekonstrukcji (legend)
  - Patryk Kencki (IS PAN): Teatrologiczne mitologie a widowiska staropolskie
  - Krystyna Duniec (IS PAN): Historia oddolna. Subaltern study polskiego teatru

**21.00** - Spektakl Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”: Oratorium Pytyjskie

#### 26 października 2013

**09.45** - Referat gościnny: Gerald Siegmund (Uniwersytet Justusa Liebiga, Giessen): Addressing History: Performance Space as memory space

**10.30** - Sesja II. Z jakim przestajesz, takim się stajesz: Badania teatralne i ich subdyscypliny

- Dobrochna Ratajczakowa (UAM): Rozważania o teatrologii. Próba opisu sytuacji
- Rafał Maciąg (UJ): Teatr, teatrologia na początku XXI wieku, uwikłanie w historię
- Agata Chałupnik (UW): Teatr w kulturze – poetyka kulturowa teatru
- Tomasz Kubikowski (AT): Wokół słowa na „p.” (wypowiedź pisemna)
- Artur Duda (UMK): Sprzężenie zwrotne w teatrze i teatrologii
- Daniel Sanjuan Ciepiewski (UŁ): Zmiana, ewolucja czy rewolucja? Reorientacja badań teatrologicznych
- Agnieszka Jelewska (UAM): Teoria wielkiego wyboru. Teatrologia w galaktyce humanistyki

**13.30** - Referat gościnny: Jan Jiřík (Uniwersytet Karola, Praga): Polskie badania teatru z perspektywy czeskiej

**15.30** - Prezentacja przestrzeni Europejskiego Ośrodka Praktyk Teatralnych (oprowadza Włodzimierz Staniewski).

**16.30** - Sesja III. Wet za wet: Praktyka i teoria w polskich badaniach teatralnych

- Dariusz Kosiński (UJ): Wet za wet (a mur zburzę!)
- Włodzimierz Staniewski (OPT „Gardzienice”): Wierny ogrodnik... teatru
- Ireneusz Guszpit (UWr, PWST Wr): O praktykowaniu myślenia o teatrze
- Weronika Szczawińska (IS PAN) / Bartosz Frąckowiak (UAM): Instytucje, pojęcia, obiekty. Praktyka teoretyczna i teoria w ruchu
- Joanna Ostrowska (UAM): Tworzenie jako badanie, badanie naukowe jako performowanie
- Agnieszka Wanicka (UJ): Wet za wet, czyli historia teatru i praktyka
- Marzenna Wiśniewska (UMK): Teatrológ jako animator, czyli sprawa pedagogiki teatru

**20.30** - Pokaz filmowy

#### 27 października 2013

**09.45** - Sesja IV. Dom otwarty: Badania teatralne i PTBT – cele, projekty, zadania

- Małgorzata Leyko (UŁ) – prowadzenie panelu
- Anna Kuligowska-Korzeniewska (AT): 220. urodziny Fredry. Udział Polskiego Towarzystwa Historyków Teatru / Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych w obchodzie jubileuszu
- Dorota Buchwald (IT): Elektroniczna encyklopedia teatru polskiego
- Ewa Wąchocka (UŚ): Intymne – Prywatne – Publiczne (zespółowy projekt badawczy Zakładu Teatru i Dramatu UŚ)
- Ewelina Godlewska-Byliniak, Katarzyna Kułakowska, Agata Łuksza (UW): Feministyczne badania nad teatrem (projekt badawczo-edytorski HyPaTia / badania zespołowe IKP UW)
- Dorota Sosnowska (UW): Sztuki wykonawcze: źródła i mediacje (projekt badawczy NPRH)
- Karolina Prykowska-Michalak (UŁ): Rozwój systemów organizacji teatrów w państwach UE (projekt badawczy NCN)
- Agata Adamięcka-Sitek (IT): Źródła teatru on-line

Materiały z sesji są dostępne pod niniejszym linkiem: [http://www.ptbt.e-teatr.pl/index.php?page=zjazd\\_program](http://www.ptbt.e-teatr.pl/index.php?page=zjazd_program)



## KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA POŚWIĘCONA TAŃCOWI I MOWIE CIAŁA W RAMACH FESTIWALU „INDIA, INDIA...”

**25.09.2014**  
GARDZIENICE

**25 września 2014**

**11.30 – 13.30** – Seminarium poświęcone Tradycjom Hinduskiego Tańca i Mowy Ciała z udziałem:

- prof. Andrée Grau (Roehampton University, Great Britain),
- dr Avanthi Meduri (Roehampton University, Great Britain),
- prof. Dattatreya Dutt (Rabindra Bharati University, Kalkuta),
- Mallika Sarabhai (reżyserka-aktorka, Darpana, Academy of Performing Arts, Ahmedabad).

Kurator: Yana Sistovari (Artistic Director of Thiasos Theatre)

## KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA POŚWIĘCONA RABIN- DRANATHOWI TAGORE W RAMACH FESTIWALU „INDIA, INDIA...”

**26.09.2014**  
GARDZIENICE

**26 września 2014**

**11.30 – 13.30** – Seminarium dotyczące twórczości Rabindranatha Tagore. Udział biorą:

- Mallika Sarabhai (reżyserka-aktorka, Darpana Academy of Performing Arts, Ahmedabad),
- prof. Dattatreya Dutt (Rabindra Bharati University, Kalkuta),
- Janardan Ghosh (reżyser, aktor, wykładowca; Kalkuta),
- Bożena Rubczyńska (Muzeum Azji i Pacyfiku, Warszawa),



- Sangeeta Datta (reżyser, Kalkuta).
- Pokaz filmów.  
Kurator: Yana Sistovari (Artistic Director of Thiasos Theatre)

# KONFERENCJA NAUKO- WO-ARTYSTYCZNA POŚWIĘCONA WANDZIE DYNOWSKIEJ W RAMACH FESTIWALU „INDIA, INDIA...”

**27.09.2014**  
**GARDZIENCE**

**27 września 2014**

**11:30 – 14:00** – Konferencja naukowo-artystyczna poświęcona Wandzie Dynowskiej (Umadevi - Świetlista Dusza) z udziałem:

- Włodzimierza Staniewskiego (kurator)
- Sujaty Sett (reżyser),
- Michała Orzechowskiego (dziennikarz),
- Ryszarda Sawickiego (historyk),
- Macieja Bielawskiego (pisarz),
- Krzysztofa Śliwińskiego (dokumentalista z Muzeum Azji i Pacyfiku),
- prof. Joanny Jurewicz (Uniwersytet Warszawski),
- dr Lecha Trzcionkowskiego (Uniwersytet Jagielloński).

Pokaz filmu „Final destination - o poszukiwaniach i odnalezieniu miejsca spoczynku Wandy Dynowskiej” Włodzimierza Staniewskiego,  
Pokaz fragmentów filmu „Enlightened Soul - Wanda Dynowska” w reż. Sujaty Sett.

Kurator: Włodzimierz Staniewski (Dyrektor OPT „Gardzience”)



Theatre for Conflict Resolution. \_Konferencja afrykańska\_, 2014. Fot. Elisabeta

**MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA**

## THEATRE FOR CONFLICT RESOLUTION (ROLA TE- ATRU W ROZWIĄZYWA- NIU KONFLIKTU)

**10 – 12.10.2014**  
**GARDZIENCE**

W konferencji i programie artystycznym uczestniczyło piętnaście przedstawicieli środowisk akademickich i teatralnych z Tanzanii i Ugandy, jak również przedstawiciele University of New Jersey i Uniwersytetu Warszawskiego.

**10 października 2014 r.**

**17:30** Przyjazd uczestników konferencji do Gardzience

**18.00** Włodzimierz Staniewski – wygłoszenie komunikatu powitalnego

**20.30** Zwiedzanie odbudowanego z ruin kompleksu pałacowo-parkowego Europejskiego Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzience” (Uwaga! W godzinach wieczornych odbywa się równocześnie Maraton Teatralny dla szerokiej publiczności; sale teatralne w Gardzienicach)

**11 października 2014 r.**

**10.00** Prezentacja materiałów Tanzania/Uganda/USA, sala konferencyjna w Pałacu, Gardzience

**11.30** Przerwa kawowa

**12.00** W. Staniewski, wystąpienie i prezentacje filmowe na temat przedsięwzięć Teatru „Gardzience” służących idei Theater for Conflict Resolution:

- lata ,70 XX w. Wschodnia Polska

- lata ,80/'90 XX w. Irlandia Północna i Południowa (Cross the Border Project)

- lata ,90 XX w. Ukraina.

**16.00-17.00** Prezentacja artystów Teatru „Gardzience” dotycząca technik teatralnych użytecznych w Theater for Conflict Resolution

**19.00** Maraton Teatralny Teatru „Gardzience” dla uczestników konferencji i publiczności

**22.00** Spotkanie z W. Staniewskim i aktorami; dyskusja

**12 października 2014 r.**

**9.00** Udział uczestników konferencji we Mszy Św. w kościele w Wygnanowicach, okolicznościowe spotkanie z ks. Zbigniewem Borowskim

**10.30** Spotkanie podsumowujące, sala konferencyjna, Gardzience

**13.30** Wyjazd uczestników konferencji z Gardzience

**MIĘDZYNARODOWY PANEL DYSKUSYJNY**

## TEATR I DRAMAT W KULTURACH POSTTO- TALITARNYCH EUROPY ŚRODKOWEJ, WSCHOD- NIEJ I POŁUDNIOWO- -WSCHODNIEJ

**14.11.2014**  
**GARDZIENCE**

**14 listopada 2014**

Sala teatralno-konferencyjna - Pałac. Otwarcie obrad i przywitanie uczestników panelu dyskusyjnego przez:

**9.30 – 9.50** Włodzimierza Staniewskiego

**9.50 – 10.00** Ireneusza Guszpita i Agnieszkę Matusiak

**10.00 – 13.00** Obrady panelowe – część pierwsza

**13.00 – 14.00** Przerwa na lunch

**14.00 – 16.30** Obrady panelowe – część druga

**16.30 – 17.00** Podsumowanie obrad: Ireneusz Guszpit, Agnieszka Matusiak, Włodzimierz Staniewski

**17.45 – 19.30** Debata nt. „Za co kochamy Wschód?” z udziałem pisarza Władimira Rafiejnki (Donieck) oraz krytyka literackiego Jurija Wołodarskiego (Kijów).

Prowadzenie: Agnieszka Matusiak

Tłumaczenie: Anna Ursulenko

**20:00** – Premiera spektaklu SIEDEM w reżyserii Olega Dracza i prowadzonego przez niego Teatru „Studio A.K.T.” z Kijowa – ukoronowanie dziesięciodniowej rezydencji w Gardzienicach, sala teatralna w Spichlerzu

**od g. 19:00** – czynna multicafe/wine- bar, parter Pałacu

Noc („do oporu”) - Projekcje filmów ukraińskich

**Moderatorzy:** Ireneusz Guszpit, Agnieszka Matusiak

**Dyskutanci:** Prof. dr hab. Bogusław Bakuła (UAM, Poznań), dr hab. Wojciech Baluch (UJ, Kraków), mgr Gabriela Bartosiewicz (UWr, Wrocław), mgr Sylwia Czachór (UAM, Poznań), dr hab. Ireneusz Guszpit (UWr, Wrocław), dr Maja Harbuziuk (Uniwersytet im. I. Franki we Lwowie, Ukraina), Prof. UAM dr hab. Magdalena Koch (UAM, Poznań), Prof. dr Krištof Jacek Kozak (Uni-

versity of Primorska, Koper, Słowenia), dr Lidia Mięowska (UŚ, Katowice), dr Michał Mizera (UW, Warszawa / EOPT Gardzienice), dr hab. Karolina Prykowska-Michalak (UŁ, Łódź), dr Miron Pukan (University of Prešov, Słowacja), Prof. KUL dr hab. Beata Siwek (KUL, Lublin), Włodzimierz Staniewski (Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”), dr Dorota Żygadło-Czopnik (UWr, Wrocław).



Sentio Novalis, symposium. Gardzienice 2015, fot. archiwum OPT

## KONFERENCJA SENTIO: NOVALIS

19 – 20.09.2015  
GARDZIENICE

19 września 2015

16:00 – Powitanie w murach EOPT Gardzienice i otwarcie symposiumu Sentio: Novalis. – Włodzimierz Staniewski

16:30 – Sentio I:

- Wystąpienie prof. dr. hab. Wojciecha Kunickiego
- Wystąpienie dr Ewy Szymani
- Wystąpienie dr Bogny Paprockiej-Podlasiak
- Wystąpienie dr hab. Magdaleny Siwek

Dyskusja

19:00 – Kosmos Gardzienic (Oratorium pytyjskie, reż. Włodzimierz Staniewski)

21:00 – generalna próba otwarta spektaklu Hymny do Nocy reż. Maciej Gorczyński

20 września 2015

11:00 – Sentio II:

- Wystąpienie Jerzego Prokopiuka
- Wystąpienie dr hab. Honoraty Jakuszko
- Wystąpienie dr. hab. Krzysztofa Bielawskiego

Dyskusja

15:00 – Sentio III:

- Wystąpienie prof. dr. hab. Krzysztofa Rutkowskiego
- Wystąpienie Gudrun Schroeder
- Wystąpienie Andrzeja Serafina

Dyskusja

17:30 – Zamknięcie symposiumu Sentio: Novalis - prof. dr hab. Włodzimierz Szturm

19:00 – Premiera spektaklu Hymny do Nocy, reż. Maciej Gorczyński

PIERWSZA MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

## EURYPIDES: INNOWATOR

13 – 15.05.2016  
GARDZIENICE

13 maja 2016 r.

17.00 – 19.00 Warsztaty prowadzone przez aktorów Teatru Thiasos dla ok. 50 studentów i aktorów z „Gardzienic” i całej Polski:

17.00 – 18.00 – Kecak

18.00 – 19.00 – warsztaty maskowe

20:00 – Maraton Teatralny teatru „Gardzienice”

14 maja 2016 r.

9.00 – 10.00 Warsztaty prowadzone przez twórców Teatru Thiasos i teatru „Gardzienice”

11.00 – 15.55 Konferencja:

11.00 – 11.15 Włodzimierz Staniewski: Dlaczego Eurypides na polskiej wsi

11.15 – 11.55 Yana Sistovari: Euripides as a Source of Innovation: Indonesian Dance Drama, Ancient Choralitry and a New Ending for „Hippolytos”

12.05 – 12.35 Jadwiga Czerwińska: Innowacyjność w dramaturgii Eurypidesa

12.45 – 13.00 Dyskusja

13.15 – 13.45 Małgorzata Budzowska: „Ifigenia” Eurypidesa na scenie. Polskie przykłady

13.55 – 14.25 Aleksandra Kłęczar: Obecność Eurypidesa w dramacie hellenistycznym

14.35 – 14.50 Wiktor Uhlig: Geografia u Eurypidesa: krainy, krajobrazy, topografie

15.00 – 15.30 Włodzimierz Staniewski: Eurypidejskie inspiracje w technikach scenicznych

15.40 – 15.55 Dyskusja

20.00 Spektakl Hippolytos (Teatr Thiasos)

21.00 Pytania i odpowiedzi (20-30 min.)

15 maja 2016 r. (niedziela)

9.00 – 10.00 Warsztaty prowadzone przez twórców Teatru Thiasos i teatru „Gardzienice” )

11.00 – 15.15 Konferencja:

11.00 – 11.30 Edith Hall: Some Aspects of Euripidean Theatrical Innovation

11.40 – 12.00 Jon Hesk: Character, conflict and contemporaneity: Euripides originality

12.10 – 12.25 Dyskusja

12.40 – 13.10 Małgorzata Borowska: Eurypides: przełamując konwencje

13.20 – 13.50 Michael Earley: Euripides our contemporary

14.00 – 14.15 Jan Lech: Eurypides w kręgu ekologii muzyki. Dźwiękowa ofiara „Ifigenii”

14.20 – 14.50 Krzysztof Bielawski: Eurypides poeta gnomicus – tradycja jako innowacja

15.00 – 15.15 Dyskusja

16.00 – 16.45 Teatr Thiasos: warsztaty i pokazy tańców tradycyjnych z muzyką na żywo i wizualizacjami



Eurypides - innowator. 2016-2018

DRUGA MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

## EURYPIDES: INNOWATOR

11 – 15.05.2017  
GARDZIENICE - WARSZAWA

11 maja 2017

20.00 – Zdarzenie artystyczne, Zgromadzenie integracyjne w tym: krótki

film z I Międzynarodowej Konferencji „Eurypides - Innowator” 2016

**12 maja 2017**

**9.00 – 10.00** Warsztat muzyczny z Roberto Tangianu (z asystentem) – Sardynia

**11.00 – 15.00** Konferencja:

**11.00 – 11.15** Włodzimierz Staniewski: Powitanie – Dyrektor Europejskiego Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, wykładowca na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego

**11.15 – 12.15** Prof. Edith Hall: Eurypides, sztuka i ciesielstwo – Wydział Klasyczny i Centrum Studiów Helleńskich na King's College, Londyn (z dyskusją)

**12.15 – 13.00** Dr Rosie Wyles: Eurypides jako rzeźbiarz – Wydział Studiów Klasycznych i Archeologicznych, Uniwersytet w Kent

**13.00 – 13.30** Przerwa

**13.30 – 14.15** Dr Aleksandra Klęczar: Eurypides, Macedonia, Aleksander. Obecność motywów eurypidejskich w legendzie Aleksandra Wielkiego – Instytut Filologii Klasycznej, Uniwersytet Jagielloński, Kraków

**17.00 – 18.15** Konferencja:

**17.00 – 17.45** Prof. Krzysztof Bielawski: Innowacje w teologii Eurypidesa – Instytut Filologii Klasycznej, Uniwersytet Jagielloński, Kraków

**17.45 – 18.15** Jan Lech: Kto pociągnie za piękne warkoczki? Rekomponując Eurypidesa – Pracownia Ekologii Teatru przy Wydziale „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski

**20.00** Koncert Roberto Tangianu: launeddas (potrójny flet) – Sardynia

**22.00** Teatr Gardzienice: IFIGENIA W A...

**od 20.00** Klub wieczorny

**13 maja 2017**

**9.00 – 10.00** Warsztat z aktorami i muzykami Teatru „Gardzienice”

**11.00 – 15.00** Konferencja:

**11.00 – 11.30** Prof. Dr Hab. Jerzy Axer: Prowadzenie – Wydział „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski

**11.30 – 12.00** Prof. Armand D'Angour: Ożywiający Orestesa: dźwięki Chóru – Jesus College, Uniwersytet Oksfordzki

**12.00 – 13.00** Staniewski i Teatr Gardzienice: Rekonstrukcje czy rezurekcje relikwów muzyki starożytnej? Prezentacje z Orestesa i innych zabytków – EOPT Gardzienice i Wydział „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski

**13.00 – 13.30** Przerwa

**13.30 – 14.15** Dr Lucy Jackson: Chóry Eurypidesa po Eurypidesie – King's College, Londyn

**14.15 – 15.00** Maciej Rychły: Znaleźć tropy Eurypidesa – od znaku do dźwięku – Kompozytor

**17.00–19.00** Konferencja: Yana Sistovari i Teatr Thiasos

**17.00 – 17.20** Yana Sistovari: Odrodzenie ziemi, opętanie i lament w Bachantkach Eurypidesa – Dyrektor Artystyczna Teatru Thiasos, Londyn

**17.20 – 19.00** Ite Bakchai – ku wystawieniu Bachantek Eurypidesa:

1. Lament Agave – śpiew Shelby Lynn Gilliam (Rose Bruford College i Teatr Thiasos)
2. Bakchiczne pejzaże Sardynii i współczesnej Grecji – Salvatore Scarpa (Teatr Thiasos)
3. Parodos z Bachantek, z puszczalkami, bębniem i afrykańską mbirą – Manuel Jimenez (Kompozytor i Dyr. Muz. Teatru Thiasos) i Roberto Tangianu (potrójny flet)

**21.00** Teatr Gardzienice: ELEKTRA;

Akademia Praktyk Teatralnych i aktorzy Teatru Gardzienice SCENY Z WESELA

**od 20.00** Klub wieczorny, rozmowy, niespodzianki

**14 maja 2017**

**9.00 – 10.00** Warsztat z aktorami i muzykami Teatru „Gardzienice”

**11.00 – 12.00** Armand D'Angour, Maciej Rychły, Włodzimierz Staniewski: Brzmienia muzyki starożytnej – badanie naukowe a praktyka, z prezentacjami

**15 maja 2017**

(Warszawa, Wydział „Artes Liberales” UW, ul. Dobra 72)

**17.30 – 19.00** Wykład Armanda D'Angour: Ożywiający Orestesa: dźwięki Chóru, połączony z prezentacją rekonstrukcji Orestesa Armanda D'Angour – aktorzy i muzycy Teatru Gardzienice z udziałem Macieja Rychłego; Prowadzenie: Włodzimierz Staniewski



2017.05 Konferencja Eurypides II. Fot. B. Górniak

**TRZECIA MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA**

## EURYPIDES: INNOWATOR

**10 – 13.05.2018**

**GARDZIENICE**

**10 maja 2018**

**20.30** – Spektakle Teatru Gardzienice: ELEKTRA i IFIGENIA w Aulidzie (lub IFIGENIA w Taurydzie) wg Eurypidesa, reż. Włodzimierz Staniewski (ok. 40 min. każdy) oraz Integracyjne Zgromadzenie prowadzone przez artystów Gardzienice (pieśni, oracje, projekcje multimedialne).

**11 maja 2018**

**9.00 – 10.00** – Warsztat prowadzony przez aktorów i muzyków Gardzienice

**10.40 – 18.15** – Konferencja:

**10.40 – 11.00** Przemówienia powitalne: Dlaczego Eurypides w Gardzienicach? – Włodzimierz Staniewski, Dyrektor Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice, wykładowca Kolegium „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski; Robert Sucharski, Profesor, Dziekan Wydziału „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski

Moderator: Jan Bremmer

**11.00 – 11.30** – Między szaleństwem a rozsądkiem: Eurypides a piśmiennictwo medyczne – Mr. Robin Lane Fox, emerytowany członek New College, Oxford and Reader in Ancient History, Uniwersytet w Oxfordzie

**11.30–12.00** – Rytuał(y) ofiary w „Bachantkach”. W stronę konkluzji – Krzysztof Bielawski, Profesor Instytutu Filologii Klasycznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie

**12.00 – 12.15** – „Bachantki” Eurypidesa: noty programowe do dzisiejszego spektaklu Teatru „Thiasos” – Yana Sistovari, Dyrektor Artystyczny Teatru Thiasos (Londyn) i wykładowca Wydziału Archiwów Przedstawień Antycznego Dramatu Grecji i Rzymu (APGRD), Uniwersytet w Oxfordzie

Moderator: Krzysztof Bielawski

**12.45 – 13.15** – Nowe odczytanie „Bachantek” Eurypidesa w przedstawieniach z przełomu XIX i XX w. – Fiona Macintosh, Profesor na Wydziale Filologii Klasycznej i członek St Hilda's College, oraz Dyrektor Archiwum Inscenizacji Dramatów Greckich i Rzymskich (APGRD), Uniwersytet w Oxfordzie

**13.15 – 13.45** – Życie i śmierć Adonisa na scenie antycznej Grecji i Rzymu – Aleksandra Klęczar, Doktor w Instytucie Filologii Klasycznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie

**13.45 – 14.15** – Ponad radością i bólem: Dionizos w tragediach Nicosa Kazantzakisa – Małgorzata Borowska, Profesorka Wydziału „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski

Moderator: Włodzimierz Staniewski

**16–30 – 17.00** – Jak ludzie kończą (jakimi są pozostawiani) w tragediach Eurypidesa – Oliver Taplin, Emerytowany Profesor – Magdalen College, Uniwersytet w Oxfordzie

Moderator: David Wiles

**17.00 – 18.15** – PANEL Eurypides i emocje

Mówcy otrzymują po 5 minut na przedstawienie swego stanowiska w tytułowej kwestii po czym przewidziana jest dyskusja.

**20:30** – Spektakl Teatru Thiasos - „Bachantki” wg Eurypidesa, reż. Yana Sistovari i MJ Coldiron (105 min.)

**22.00** – Klub wieczorny

**12 maja 2018**

**9.00-10.00** – Warsztat: Praca z grecko-rzymskim hełmem z maską i jego wpływ na techniki performatywne (użycie głosu, rodzaje fizycznej ekspresji i kreacji) – M.J. Coldiron, Doktor na World Performance, E15 Acting School, University of Essex i Associate Director, Thiasos Theatre Company

**11.00-18.15** – Konferencja

Moderator: Oliver Taplin

**11.00-11.30** – One, w każdym razie, przetrwały. Medea, Hekabe i Helena Eurypidesa – Rush Rehm, Profesor Wydziału Drama and Classics na Uniwersytecie Stanforda i Dyrektor Artystyczny Stanford Repertory Theater (Kalifornia, USA)

**11.30-12.00** – Genderowe rekontekstualizacje postaci Eurypidesa w współczesnej scenie – Małgorzata Budzowska, Doktor w Katedrze Filologii Klasycznej Uniwersytetu Łódzkiego

**12.00- 12.30** – Eurypides i kobieca retoryka – David Wiles, Emerytowany Profesor Dramatu, University of Exeter, Wielka Brytania

Moderator: Rush Rehm

**13.00-13.30** – Ryty przejścia w „Alkestis” Eurypidesa – Jan Bremmer, Profesor Studiów Religijnych i Teologii, University of Groningen (Holandia)

**13.30-14.00** – Śmierć w tragikomedii. „Alkestis” Eurypidesa – Jadwiga Czerwińska, Profesor, Zakład Italianistyki, Katedra Filologii Romańskiej, Uniwersytet Łódzki

**14.00-14.30** – Ślady antycznogreckiego wesela oraz wpływy Eurypidesa w „Weselu” Wyspiańskiego – Włodzimierz Staniewski, Dyrektor Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice, wykładowca Kolegium „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski

Moderator: Aleksandra Kłęczar

**16.30-17.00** – Met e... Eurypidesa; fragment 'Met emoī' jako mit założycielski muzyki współczesnej – Jan Lech, Pracownia Ekologii Teatru na Wydziale „Artes Liberales”, Uniwersytetu Warszawskiego

Moderator: Fiona Macintosh

**17.00-18.30** – PANEL: Eurypides a sprawa Gender: Jak ewoluowało myślenie o Eurypidesie i o kwestiach gender w ciągu ostatnich 20 lat?

Mówcy otrzymują po 5 minut na przedstawienie swego stanowiska w tytułowej kwestii po czym przewidziana jest dyskusja.

**20:30** – Spektakl Teatru Gardzienice – „Wesele”, reż. Włodzimierz Staniewski (60 min.)

**22.00** – Klub wieczorny

**13 maja 2018**

**11:30-13.00** – Finalny panel dyskusyjny - podsumowanie Konferencji

## PEDAGOGIKA POPRAWIONA

**4 – 5.10.2019**  
**GARDZIENICE**

**4 października 2019**

**11:45-12:00** Włodzimierz Staniewski Powitanie

**12:00-12:20** Mariusz Gołaj Historia Akademii Praktyk Teatralnych oraz historii i rewelacje wokół premier APT

**12:20-12:40** Prof. Tomasz Wiśniewski Rola nauczyciela i ucznia w pedagogice teatralnej Akademii Praktyk Teatralnych

**12:40-13:00** Dr Katarzyna Kręglewska Pielgrzymka, błądzenie, wyprawa, droga – Gardzienice, doświadczenie miejsca

**13:00-13:20** Jan Lech Ekosystem treningowy. Rola przyrody i przestrzeni w treningu Akademii Praktyk Teatralnych

**13:20-13:40** Niamh Dowling Wpływ metody treningowej Teatru „Gardzienice” na szkolenie aktorskie w Wielkiej Brytanii

**13:40-14:00** Karolina Skrzyńska Pieśni. Trening muzyczny w Akademii Praktyk Teatralnych wobec tradycji ludowej (z muzycznymi prezentacjami autorki)

**5 października 2019:**

**12:00-12:20** Włodzimierz Staniewski Homo viator wobec homo habitatis. Człowiek teatru w rozdarcu (między marzeniem o wiecznej włóczędźce a marzeniem o własnej jaskini, do której przychodzą ludzie i duchy)

**12:20-12.40** Joanna Holcgreber Cheironomia. Ciało, które mówi (z prezentacją cheironomii)

**12:40-13:00** Prof. Zbigniew Benedyktowicz Utwory literackie i dzieła sztuki jako materiał do pracy teatralnej i animacji kultury w Akademii Praktyk Teatralnych

**13:00-13:20** Prof. Krzysztof Bielawski Wzory kształcenia starożytnej Grecji w Akademii Praktyk Teatralnych (w ujęciu porównawczym: paideia, liceum Arystotelesa, Akademia Platońska, APT)

**13:20-13:40** Alexia Kokkali Wracając do źródła: trening Teatru „Gardzienice” jako doświadczenie przekraczania granic

**13:40-14:00** Krzysztof Miklaszewski Walka o Nową Metodę. Przyszłość pedagogiki teatralnej w Polsce (na przykładzie Gardzienickich doświadczeń)

**14:00-14:20** Prof. Tomasz Kubikowski Akademia Praktyk Teatralnych „Gardzienice” na mapie metod edukacji teatralnej w Polsce.



Praktykowanie Historii PL-NO 2021

## POCZĄTKI - FAKTY, HISTORIE, MITY – POLSKA, NORWEGIA I WIKINGOWIE

**KONFERENCJA DOTYCZĄCA INSPIRACJI PROJEKTU POLSKO-NORWESKIEGO „PRAKTYKOWANIE HISTORII”\***

**26.08.2021**

**Lublin, Centrum Spotkania Kultur**

**14:00:** Otwarcie projektu i konferencja prasowa

- Katarzyna Sienkiewicz, dyrektor CSK, słowo wstępne
- Zbigniew Wojciechowski, wicemarszałek województwa lubelskiego, wystąpienie
- List Włodzimierza Staniewskiego, założyciela teatru Gardzienice, odczytany przez Mariusza Gołaja
- Pera Spildra Borg, założyciel Stella Polaris, wystąpienie
- Wojciech Goleman, informacje o działaniach projektowych
- Q&A; moderacja: Magdalena Gorgol-Rzepecka z CSK

**15:00** Konferencja naukowa

- Przemysław Urbańczyk: Między Bagdadem a Reykjavikiem. Ziemia polskie we wczesnym średniowieczu. Terytoria polskie we wczesnym średniowieczu
- Frans-Arne Hedlund Stylegar - Drogi chrystianizacji: Wpływy wschodnie w skandynawskiej epoce Wikingów / Wpływy ze Wschodu w Wiekach Wikingów w Skandynawii
- Ragnar Orten Lie - Liderzy zmian religijnych w Norwegii (w latach 800-1100 n.e.)
- Dyskusja; moderacja: Wojciech Goleman przy wsparciu Thorunn Hagberg

**18:00** Otwarcie wystawy Stella Polaris „Journey”

- Zbiórka przy wejściu głównym i przejście na teren ekspozycji prowadzone przez Pera Borga i aktorów Stella Polaris
- Mariusz Drzewiński, zastępca dyrektora ds. programowych CSK, słowo wstępne
- Per Spildra Borg, Merete Klingen i inni artyści Stella Polaris - przemówienia interaktywne, tłumaczone na żywo przez Annę Dąbrowską i Mariusza Gołaja, aktorów t. Gardzienice

\* Konferencja otwierająca 2-letnią współpracę polsko-norweską w ramach projektu:

Praktykowanie historii. Norwegia i Polska - odnajdywanie w czasie i przestrzeni. Interdyscyplinarne przedsięwzięcie Teatrów Stella Polaris i Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice (z Partnerami), w sferze: teatru i filmu; muzyki i tańca; sztuk wizualnych i refleksji akademickiej *dofinansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2014-2021 w ramach programu „Kultura”*